

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Волинський національний університет імені Лесі Українки**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра музичного мистецтва**

**СИЛАБУС**  
**вибіркового освітнього компонента**  
**ПІДБІР НА СЛУХ ТА АКОМПАНЕМЕНТ НА БАЯНІ-АКОРДЕОНІ**

**підготовки бакалавра**

**спеціальності В5 Музичне мистецтво**

**освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»**

**Силабус освітнього компонента «Підбір на слух та акомпанемент на баяні-акордеоні»**  
підготовки бакалавра, галузі знань В Культура і мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5  
Музичне мистецтво, за освітньою програмою «Музичне мистецтво»


**Розробник:** Охманюк В.Ф., заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства,  
професор кафедри музичного мистецтва.

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:

 Косинець Іван Іванович

**Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри**  
**музичного мистецтва**  
протокол № 6 від 28 січня 2026 р.

Завідувач кафедри:  Косинець Іван Іванович

## I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання на базі повної загальної середньої освіти	Галузь знань: <b>02 Культура і мистецтво</b> Спеціальність: <b>025 Музичне мистецтво</b> Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво» Освітній рівень: перший (бакалаврський)	<b>Вибіркова</b>
Кількість годин/кредитів 150 / 5		<b>Рік навчання: 2</b>
ІНДЗ: <u>немає</u>		<b>Семестр: 3-й</b>
		<b>Індивідуальні заняття: 30 год.</b>
		<b>Самостійна робота - 110 год.</b>
		<b>Консультації - 10 год.</b>
<b>Мова навчання</b>		<b>Форма контролю: залік</b>
		<b>українська</b>

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання на базі неповної вищої / фахової передвищої освіти	Галузь знань: <b>02 Культура і мистецтво</b> Спеціальність: <b>025 Музичне мистецтво</b> Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво» Освітній рівень: перший (бакалаврський)	<b>Вибіркова</b>
Кількість годин/кредитів 150 / 5		<b>Рік навчання: 2</b>
ІНДЗ: <u>немає</u>		<b>Семестр: 3-й</b>
		<b>Індивідуальні заняття: 30 год.</b>
		<b>Самостійна робота - 110 год.</b>
		<b>Консультації - 10 год.</b>
<b>Мова навчання</b>		<b>Форма контролю: залік</b>
		<b>українська</b>

## II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я, по батькові:  
 Науковий ступінь:  
 Вчене звання:  
 Посада:  
 Контактна інформація:  
 Дні занять:

**Охманюк Віталій Федорович**  
 кандидат мистецтвознавства  
**професор**  
 професор кафедри музичного мистецтва  
 (+380505646275, [ohmanyuk.vitalij@vnu.edu.ua](mailto:ohmanyuk.vitalij@vnu.edu.ua))

### III. Опис освітнього компонента

#### 1. Анотація ОК.

Освітній компонент «Підбір на слух та акомпанемент на баяні-акордеоні» спрямований на професійну підготовку майбутніх фахівців у галузі В Культура і мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В5 «Музичне мистецтво» освітнього ступеня бакалавр. Даний ОК є важливою складовою інструментально-виконавської та професійно-педагогічної підготовки майбутнього фахівця, передбачає оволодіння сучасними інструментально-виконавськими прийомами, що необхідні для роботи акомпаніатора, навичками підбору на слух, здатності до створення та реалізації власних концепцій в інструментально-виконавській діяльності.

Даний ОК є однією зі складових частин загального процесу підготовки майбутніх виконавців, викладачів мистецьких шкіл, керівників аматорських колективів.

**Пререквізити.** Засвоєння вибіркового ОК «Підбір на слух та акомпанемент на баяні-акордеоні» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких дисциплін: «Фахова майстерність» (предметні модулі - Фортепіано та інструментальний ансамбль, Постановка голосу та вокальний ансамбль), «Теорія та інтерпретація музики»

**Постреквізити.** Освітні компоненти, які будуть використовувати результати навчання даного ОК: «Педагогічна практика у мистецьких школах», «Кваліфікаційна робота», «Атестаційний екзамен».

#### 2. Мета і завдання ОК.

Метою вибіркового ОК «Підбір на слух та акомпанемент на баяні-акордеоні» є формування у здобувачів вищої освіти практичних умінь та навичок в галузі інструментального виконавства, що необхідні для роботи в якості акомпаніатора з вокалістами та інструменталістами; розвиток індивідуальних виконавських можливостей здобувачів вищої освіти, розвиток самостійної творчої ініціативи.

Система підготовки бакалаврів музичного мистецтва забезпечує повноцінну професійну освіту та творчий розвиток майбутнього фахівця, сприяє формуванню інструментально-технічних та художньо-виконавських компетентностей.

Основними завданнями вивчення ОК «Підбір на слух та акомпанемент на баяні-акордеоні» є:

- формування художніх смаків здобувачів вищої освіти на кращих зразках світової та вітчизняної музичної спадщини;
- поглиблення музично-історичних та музично-теоретичних знань в процесі виконання самостійного індивідуально-творчого проекту;
- розвиток професійних якостей баяніста-аккомпаніатора;
- виховання готовності здобувачів вищої освіти до естетичного самовиховання, розвиток умінь та навичок самостійної організації праці баяніста-аккомпаніатора.

#### 3. Soft skills, що формуються дисципліною «Інструментознавство»:

- Комунікативні навички
- Робота в команді
- Критичне та аналітичне мислення
- Креативність
- Самоорганізація та відповідальність
- Інформаційна грамотність
- Професійна етика

#### 4. Структура освітнього компонента.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
<b>Змістовий модуль 1. Інструментально-технічна підготовка</b>							
Тема 1. Методичні прийоми підбору на слух.	32			7	23	2	ІРЗО/15
Тема 2. Підбір на слух мелодії та її гармонічний супровід.	43			8	32	3	ІРЗО/20
Разом за модулем 1	75			15	55	5	ІРЗО/35
<b>Змістовий модуль 2. Основи художньо-виконавської підготовки</b>							
Тема 3. Вивчення акомпанементу української народної або сучасної пісні.	32			7	23	2	ІРЗО/15
Тема 4. Ознайомлення з акомпанементом твору для солюючих інструментів (кларнет, труба, сопілка та ін.)	43			8	32	3	ІРЗО/20
Разом за модулем 2	75			15	55	5	ІРЗО/35
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота 1							15
Модульна контрольна робота 2							15
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>150</b>			<b>30</b>	<b>110</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

Методи контролю\*: ІНДЗ/ІРЗО – індивідуальне завдання/індивідуальна робота здобувача освіти, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота.

#### 5. Завдання для самостійного опрацювання.

- Встановлення зв'язку між літературним текстом (якщо твір вокальний або хоровий) і емоційним змістом музики.
- Визначення фактурної фігурації супроводу у вигляді акордового ланцюжка з наступним визначенням гармонічного аналізу розвитку твору.
- Визначення у нотному тексті окремих опорних (сильних) метро-ритмічних долей такту.
- Вибір в тексті твору структурних формул (елементів гам, арпеджіо, кадансових та секвенційних побудов).

#### IV. Політика оцінювання

В процесі вивчення вибіркового ОК використовуються такі методи навчання: словесні, наочні практичні: бесіда, дискусія, ілюстрація, демонстрація, слуховий аналіз,

творча робота.

Форми поточного контролю: індивідуальні завдання.

Форма підсумкового контролю: індивідуальні завдання.

**Політика викладача щодо здобувача освіти.** Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедрою, деканатом.

**Політика щодо академічної доброчесності.** Під час контрольних робіт заборонено використання мобільних девайсів, гаджетів. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн занять та підготовки практичних та індивідуальних завдань.

**Політика щодо дедалайнів та перескладання.** Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу). Перескладання можливе за бажанням здобувача вищої освіти, якщо на його думку він отримав недостатньо балів за поточне та контрольне оцінювання. При перескладанні здобувач вищої освіти повинен виконати завдання запропоноване його викладачем, яке може бути виконане за короткий термін. Виконана робота оцінюється зі 100 балів.

**Можливість визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та інформальній освіті.** Визнання результатів навчання здійснюється відповідно до Положення ЗВО. Можуть бути зараховані результати, здобуті у формальній, неформальній та інформальній освіті (навчання в інших ЗВО, сертифіковані курси, концертна та творча практика). Підставою для зарахування є підтверджувальні документи або творче портфоліо (відеозаписи виконань, власні обробки, акомпанемент). Рішення приймається за результатами співбесіди або виконання практичного завдання відповідно до програмних результатів навчання дисципліни.

**Можливість отримати додаткові (бонусні) бали.** Додаткові (бонусні) бали можуть нараховуватися за активну участь у концертних виступах, конкурсах, фестивалях та майстер-класах, що пов'язані з підбором на слух і акомпанементом. Заохочується виконання індивідуальних творчих завдань підвищеної складності (створення власних обробок, імпровізацій, акомпанементу до вокальних або інструментальних творів). Бонусні бали можуть надаватися за підготовку та представлення відеозаписів власних виконавських робіт або участь у творчих проєктах. Кількість додаткових балів визначається викладачем у межах, передбачених системою оцінювання дисципліни.

### **Критерії оцінювання індивідуальної роботи здобувача освіти:**

**63-70 балів** – отримують здобувачі освіти, які вільно володіють інструментальними навичками, технічною та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленою та артистичною грою на баяні-акордеоні, яскраво та переконливо втілюють музичний образ;

**53-62 бали** – отримують здобувачі освіти, які на середньому рівні володіють інструментально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок;

**42-52 бали** – отримують здобувачі освіти, які недостатньо володіють інструментальними навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок;

**1–41 бали** – здобувач освіти недостатньо засвоїв теми, допустив грубі помилки у розумінні основних понять, не зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

**0 балів** – відповідь відсутня.

## V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з вибіркового ОК «Підбір на слух та акомпанемент на баяні-акордеоні» є залік, що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу. Залік проводиться у формі академ-концерту, як контрольний захід під час залікової сесії. Залік виставляється за умови, якщо студент виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом, отримав не менше 60 балів.

«Зараховано» – 60-100 балів – виставляється, якщо здобувач освіти засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми, впевнено володіє інструментально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

«Не зараховано» – 0-59 балів – здобувач освіти оволодів матеріалом згідно програми на недостатньому рівні, не володіє основними практичними навичками.

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних та індивідуальних занять і має за мету перевірку рівня професійної готовності здобувачів освіти. Максимальна кількість балів поточного контролю становить - 70 балів.

Підсумковий модульний контроль здійснюється у формі виконання здобувачем освіти модульних контрольних робіт: виконання двох різнохарактерних творів (по 1 в кожній МКР).

Максимальний бал, отриманий за дві МКР становить 30 балів.

При перескладанні заліку анулюються усі попередньо набрані бали. У цьому випадку пропонується виконати індивідуальне залікове завдання:

- виконання 4 різнохарактерних творів
- підбір на слух 1-ї мелодії та її гармонічний супровід.

### Критерії оцінювання МКР (по 15 балів)

**11 – 15 балів** – отримують здобувачі освіти, які вільно володіють інструментальними навичками, технічною та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленою та артистичною грою на баяні, яскраво та переконливо втілюють музичний образ;

**6 – 10 балів** – отримують здобувачі, які на середньому рівні володіють інструментально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок;

**1 – 5 балів** – здобувач освіти недостатньо засвоїв теми, допустив грубі помилки у розумінні основних понять, не зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

**0 балів** – завдання не виконано.

## VI. Шкала оцінювання

### Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є залік

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90 – 100	Зараховано
82 – 89	
75 - 81	
67 -74	
60 - 66	
0 – 59	Незараховано (необхідне перескладання)

## VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

### Основна література:

1. Давидов М. А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста (акордеоніста) : навчальний посібник. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, перевид. 2020. 312 с.
2. Сташевський А. Я. Методика навчання гри на баяні та акордеоні : навчально-методичний посібник. Харків : ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 2021. 248 с.
3. Хрестоматія для фортепіано : навчальний посібник для студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво. автори-упоряд. Гордійчук Л. В., Кругляченко А. Ю., Цейко Н. О. Луцьк : Терен, 2021. 92 с.
4. Ракочі В. О. Основи імпровізації та підбору на слух для інструменталістів : навчальний посібник. Ужгород : УжНУ, 2023. 214 с.
5. Кравчук О. С. Практикум з підбору на слух та гармонізації мелодії : методичні рекомендації для здобувачів мистецьких спеціальностей. Київ : НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2024. 128 с.
6. Гордійчук Л. В. Самостійна робота над музичним твором: основні етапи та методи : методичні рекомендації для студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво з дисципліни «Спеціальний музичний інструмент. Фортепіано» Луцьк.: Ключі, 2017. 28 с.
7. Кучерук В. Ф., Кучерук Н. П., Шиманський П. Й. Практикум роботи з інструментальним колективом : навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 88 с.
8. Кучерук В. Ф., Кучерук Н. П., Шиманський П. Й. Методика і практикум роботи з колективом : навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 88 с.
9. Кучерук В. Ф., Олексюк О. М., Н. П. Кучерук Н. П. Клас інструментального ансамблю : навч. посіб. для вищих навч. закл. Ч. II. К. : РЕТРО-ПРІНТ, 2012. 68 с.
10. Охманюк В. Оркестровий клас: навч.-метод. посіб.: Ч.1. Вид. 2-ге, змін. та доп. Луцьк: Вежа-Друк, 2021. 193 с.
11. Охманюк В. Оркестровий клас: хрестоматія. ч. 2. Одеса: ОЛДІ-ПЛЮС, 2023. 209 с.

### **Додаткова література:**

1. Савчук Н. І. Сучасні технології формування музичного слуху: навчальний посібник. Львів : ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2021. 230 с.
2. Гуменюк А. І. Гармонія в практиці акомпанементу: навчально-методичний посібник. Київ : Ліра-К, 2020. 176 с.
3. Бондаренко Л. В. Естрадний та народний акомпанемент на баяні-акордеоні: навчальний посібник. Дніпро: Акцент ПП, 2022. 205 с.

